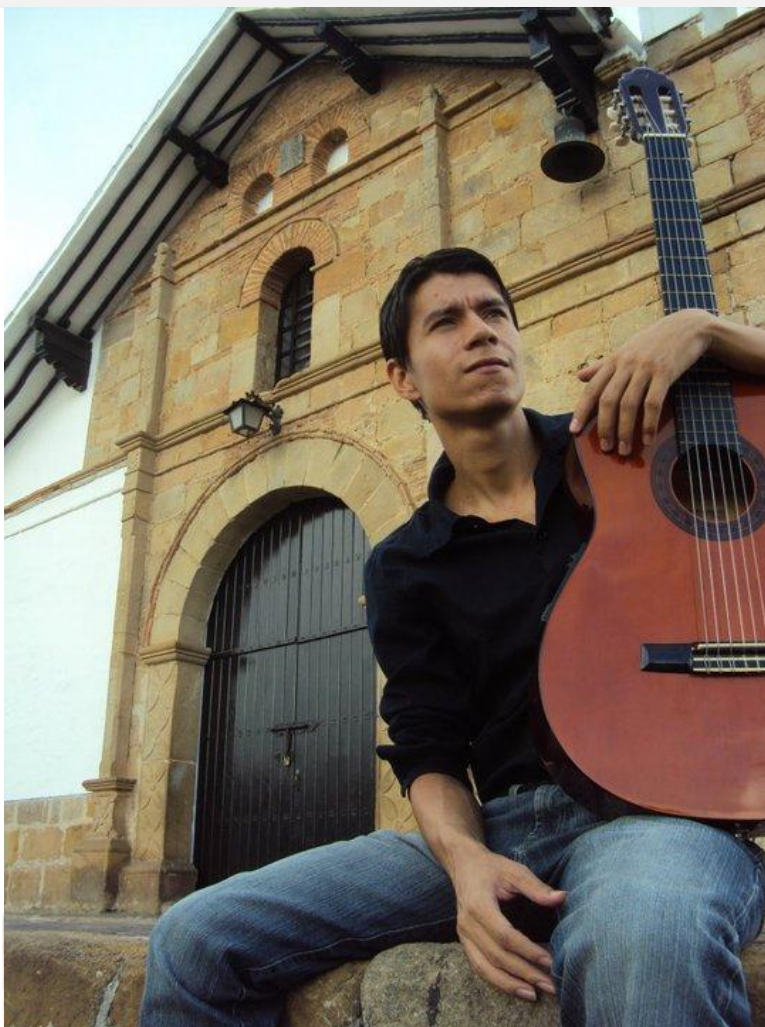


# Curso Teoría musical y solfeo rezado

Diego Erley Durán Durán

## Guitartistica.com



Espero acompañarte en el amplio mundo de la música y brindarte mis conocimientos para que alcances tus objetivos.

Te deseo los mejores éxitos, no desfallezcas, recuerda que la clave está en la correcta práctica, este es “el secreto”.

Un cordial saludo y fraterno abrazo, que disfrutes del curso. Cualquier duda o sugerencia, por favor contáctame en <http://www.guitartistica.com>

Muchas gracias

*Diego Erley Durán Durán*

diegoerleyduran@yahoo.com

# Nivel 1



- 0 Presentación del curso
- 1 Pentagrama. Idioma musical
- 2 La escala natural
- 3 Las claves de sol y Fa
- 4 Líneas y espacios adicionales
- 5 La negra y su aplicación al instrumento
- 6 Las corcheas y su aplicación al instrumento
- 7 Las semicorcheas y su aplicación al instrumento
- 8 La blanca y su aplicación al instrumento
- 9 La redonda y su aplicación al instrumento
- 10 Tema de práctica N. 1 Estrellita Modificado
- 11 Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro y su aplicación
- 12 Escala cromática
- 13 Que es un compás. Compases simples 2/4, 3/4 y 4/4
- 14 Formas de medir compases. Tiempos fuertes y débiles
- 15 Ejercicio de arpeggios aplicando lo aprendido
- 16 Los silencios de negra, blanca y redonda
- 17 Aplicación de los silencios de negra, blanca y redonda
- 18 Los silencios de corcheas y semicorcheas
- 19 Aplicación de los silencios de corcheas y semicorcheas
- 20 Resumen de todo lo visto 😊

## *Nivel 2*



- 21 Tema de práctica N. 2 Los Picapiedra
- 22 La ligadura de valor. Explicación de lectura y ejecución
- 23 El puntillo. Explicación de lectura y ejecución
- 24 Signos de repetición. Explicación de lectura y ejecución. Puntos de repetición, Signos, Da Capos, Casillas, Fine y otros
- 25 La expresión musical. El movimiento. Largo, Allegro, Andante...etc.
- 26 La expresión musical. Los matices. Piano, Forte, Pianissimo...etc.
- 27 La expresión musical. La articulación. Ligado, saccato...etc.
- 28 Patrones de lectura rítmica en solfeo rezado Parte 1. Figuras a 1 tiempo
- 29 Patrones de lectura rítmica en solfeo rezado Parte 2. Figuras a 1 tiempo
- 30 Patrones de lectura rítmica en solfeo rezado Parte 3. Figuras a 2 tiempos
- 31 Tema de práctica N. 3 Minueto de J.S. Bach
- 32 Compases compuestos de 6/8, 9/8 y 12/8
- 33 Valores irregulares. Explicación de lectura y ejecución. Tresillos
- 34 Algunos adornos musicales trino directo, apoyaturas y mordente superior.
- 35 La síncopa
- 36 Instrumentos armónicos, Acordes, Alteraciones de compas y armaduras
- 37 Tema de práctica N. 4. "Un elefante se Balanceaba"
- 38 Tema de práctica N. 5. "El Titanic"
- 39 Tema de práctica N. 6 "Yesterday" The Beatles.
- 40 Tema de práctica N. 7 "Pensando en Ti". Final de Curso documentos adjuntos. Observaciones Finales.

**Girón, Colombia junio del 2012**