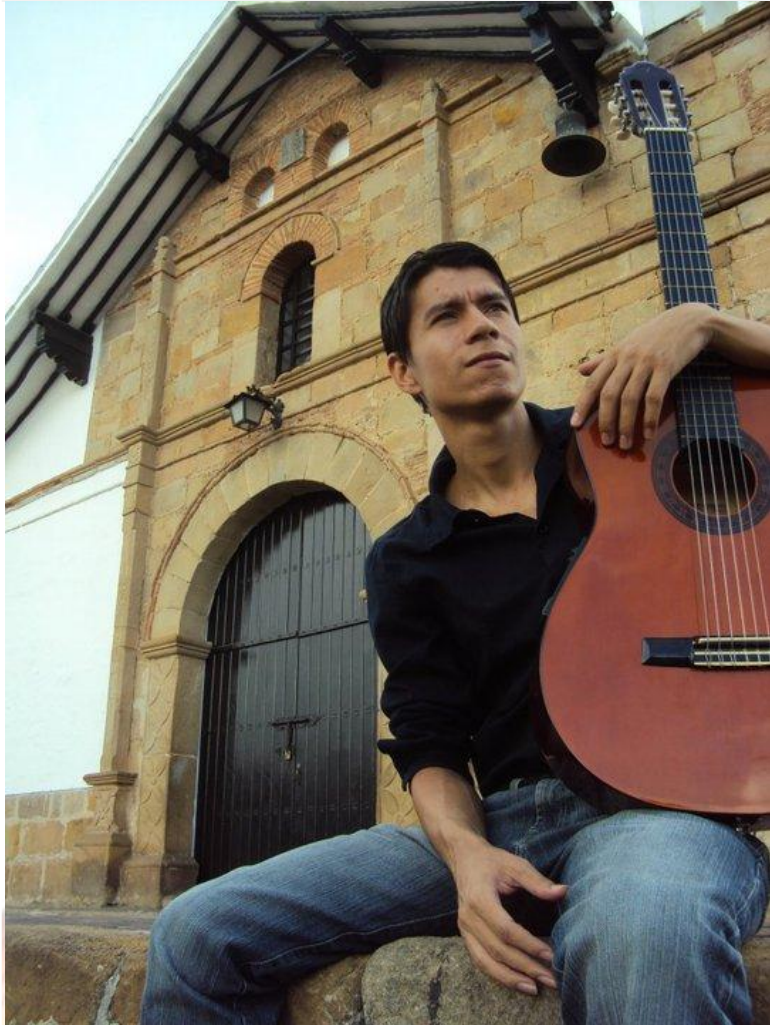


Nuevo Curso de Guitarra en HD

Diego Erley Durán Durán

Guitartistica.com



Espero acompañarte en el amplio mundo de la guitarra y brindarte mis conocimientos para que alcances tus objetivos con este instrumento.

Te deseo los mejores éxitos, no desfallezcas, recuerda que la clave está en la correcta práctica, este es “el secreto”.

Un cordial saludo y fraterno abrazo, que disfrutes del curso. Cualquier duda o sugerencia, por favor contáctame en <http://www.guitartistica.com>

Muchas gracias

Diego Erley Durán Durán

diegoerleyduran@yahoo.com

Nivel 4



92 Clínica de Acordes Suspendidos y Presentación de los niveles 4 y 5 del Curso de Guitarra HD.

93 Salud del Guitarrista. Ergoplay ¿Qué es? ¿Cómo conseguirlo? ¿Cómo Usarlo? ¿Cuánto Cuesta?

94 Afinando y puliendo nuestro Oído. Afinadores de viento, electrónicos y de Smartphones.

95 Comprendiendo más el concepto de tonalidad, escala y armonía. Circulo de Quintas con sostenidos (#).

96 Aplicando el círculo de quintas con sostenidos. Escala Sol mayor de 3 octavas con técnica del Portamento.

97 Comprendiendo más el concepto de tonalidad, escala y armonía. Circulo de Quintas con bemoles (b).

98 Aplicando el círculo de quintas con bemoles. Escala Fa mayor 3 Octavas con técnica del Portamento y aplicaciones.

99 Unión del Circulo de quintas con sostenidos (#) y bemoles (b). 12 Tonalidades distintas, reloj musical.

100 Obtener una escala menor a partir de una mayor. Ejemplo con la escala de re menor y sus aplicaciones.

101 Escalas menores armónicas y melódicas. Uso de la escala armónica en una melodía. Ideas melódicas.

102 Escalas Pentatónicas menores, La menor. Ejecución y uso práctico en un lick combinado con acordes.

103 Escalas Pentatónicas mayores, Fa mayor. Ejecución y uso práctico en un lick combinado con acordes.

104 Escala de Blues a partir de la escala pentatónica menor. Ejemplo del Blues de 12 compases en Fa.

105 Terminación del tema Escalas. Como sacar todas las escalas mayores, menores, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues, menor armónica y menor melódica fácilmente.

106 Ideas para adornar canciones uso de terceras en el campo armónico para arreglar punteos o acompañar fraseos.

107 Ideas para adornar canciones uso de sextas en el campo armónico para arreglar punteos o acompañar fraseos.

108 Líneas de Cliché

109 Licks 1 como crearlos, ideas melódicas sobre escalas para adornar o crear solos en temas. Ejemplos Yerbatero y Luna de Juanes.

110 Licks 2 como crearlos, ideas melódicas sobre escalas para adornar o crear solos en temas. Ejemplo en escala pentatónica Mi menor.

111 Que son los Riffs 1, como hacerlos, usos. Ejemplos con Oye mi amor, De música ligera y Clavado en un Bar. Power Chords.

112 Que son los Riffs 2, como hacerlos, usos. Ejemplos con "AC-DC Black in Black" y "Deep purple Smoke on the water"

113 Rasgueos Avanzados Rumba Alex Fox, Tema "La Galleguita" o "Guitar on Fire".

114 Nota Pedal. Ejemplo basado en la canción Thunderstruck de AC/DC

115 Notas de paso, explicación y aplicaciones prácticas en varios ejemplos

116 Cromatismos, explicación y aplicaciones prácticas en varios ejemplos

117 Mordentes y bordaduras, que son y aplicación práctica con ejemplos.

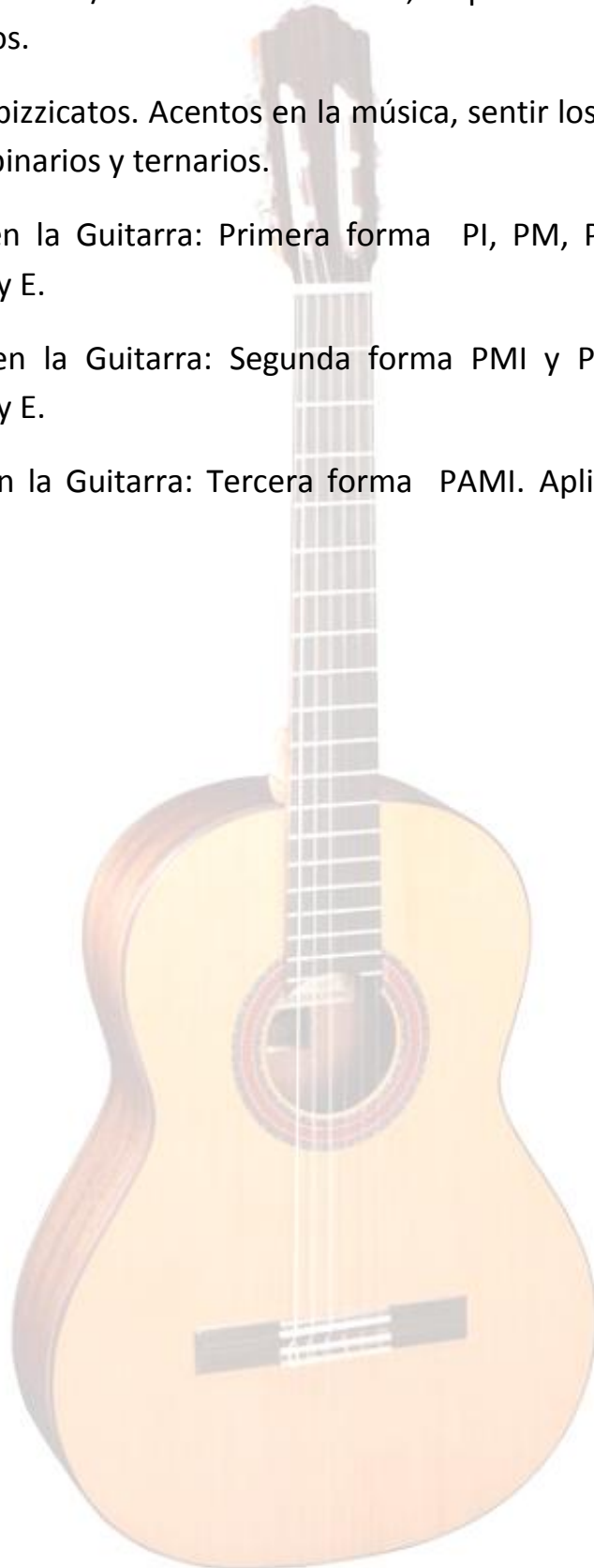
118 Apoyatura corta/breve o acciatura, explicación y ejecución con ejemplos prácticos.

119 Estacatos y pizzicatos. Acentos en la música, sentir los tiempos fuertes y débiles. Ritmos binarios y ternarios.

120 Trémolos en la Guitarra: Primera forma PI, PM, PA. Aplicación en acordes Am, Dm y E.

121 Trémolos en la Guitarra: Segunda forma PMI y PIM. Aplicación en acordes Am, Dm y E.

122 Trémolos en la Guitarra: Tercera forma PAMI. Aplicación en acordes Am, Dm y E.



Nivel 5



123 Arpeggios rápidos P I M, arpeados. Técnicas usadas en guitarra clásica y flamenca. Explicación y aplicación.

124 Arpeggios rápidos P I M A, arpeados. Técnicas usadas en guitarra clásica y flamenca. Explicación y aplicación.

125 Ejercicios de arpeggios/acordes con notas simultáneas. Ejercicio de precisión y técnica mano derecha.

126 Inversiones de acordes. Explicación. Ejemplos con “Mientes tan bien”, “My Way”, acordes comunes invertidos más usados.

127 Disposición de los acordes. Explicación, aplicación y combinación con otras técnicas para enriquecer nuestra guitarra.

128 Adaptaciones en guitarra. Principios de la música. Analogía entre otros formatos musicales y un arreglo en guitarra. Parte 1

129 Adaptaciones en guitarra. Principios de la música. Analogía entre otros formatos musicales y un arreglo en guitarra. Parte 2

130 Adaptaciones en guitarra. Mujer amante Rata blanca Parte 1. Trabajando con la melodía y el ciclo de acordes.

131 Adaptaciones en guitarra. Mujer amante Rata blanca Parte 2. Trabajando con diferentes líneas de bajo.

132 Adaptaciones en guitarra. Mujer amante Rata blanca Parte 3. Trabajando con la armonía y otros recursos adicionales.

133 Adaptaciones en guitarra. Mujer amante Rata blanca Parte 4. Unión de todo y detalles finales, arreglo versión 1.

134 Construir y enlazar patrones de una escala en todo el diapasón que servirá para técnica, velocidad e improvisación.

135 Acordes séptimos sobre los grados de la escala. Explicación y ejecución con uso práctico parte 1.

136 Acordes séptimos sobre los grados de la escala. Explicación y ejecución con uso práctico parte 2.

137 Tensiones sobre los acordes, uso de las tensiones 9, 11 y 13. Explicación y ejecución con uso práctico parte 1.

138 Tensiones sobre los acordes, uso de las tensiones 9, 11 y 13. Explicación y ejecución con uso práctico parte 2. BLUE BOSSA

139 Colores, calidad de los acordes y texturas musicales aplicables en la guitarra.

140 Modos griegos, explicación y usos prácticos en la guitarra parte 1: Construcción e historia

141 Modos griegos, explicación y usos prácticos en la guitarra parte 2: Sonoridades de los modos en la guitarra

142 Modos griegos, explicación y usos prácticos en la guitarra parte 3: Tritono, nota característica y escala paralela

143 Modos griegos, explicación y usos prácticos en la guitarra parte 4: Tipos acordes y construcción de progresiones modales

144 Modos griegos, explicación y usos prácticos en la guitarra parte 5: Modo Dórico ejemplo práctico, análisis e improvisación en "Oye como va".

145 Modos griegos, explicación y usos prácticos en la guitarra parte 6: Modo Frigio ejemplo práctico, análisis e improvisación en "Remember tomorrow".

146 Análisis armónico de una canción, uso de los recursos aprendidos en el curso de manera práctica. Ejemplo "Fui" de Reik.

147 Principios de composición y ornamentación de piezas para guitarra, análisis práctico y armónico. Análisis de “Despedida”.

148 Bajo caminante, técnica para aplicar en arreglos Chord/Melody. Explicación, construcción y usos prácticos.

149 Estándares y armonías de Jazz. Numero 1: “Autumn Leaves”. Análisis e interpretación.

150 Estándares y armonías de Jazz. Numero 2: “Fly me to the moon”. Análisis e interpretación.

151 Guitarra Clásica. Malagueña española con aplicación de las técnicas de tremolo en arpegios y en una cuerda sola.

152 Guitarra Clásica. Lección # 46 (Libro 1) del maestro Julio Salvador Sagreras. Explicación y ejecución con TAB y partitura.

153 Clase final. Conclusiones, retroalimentación, buenas nuevas y bibliografía recomendada.



Girón, Colombia 9 de Abril del 2015.