Escuela de Guitarra

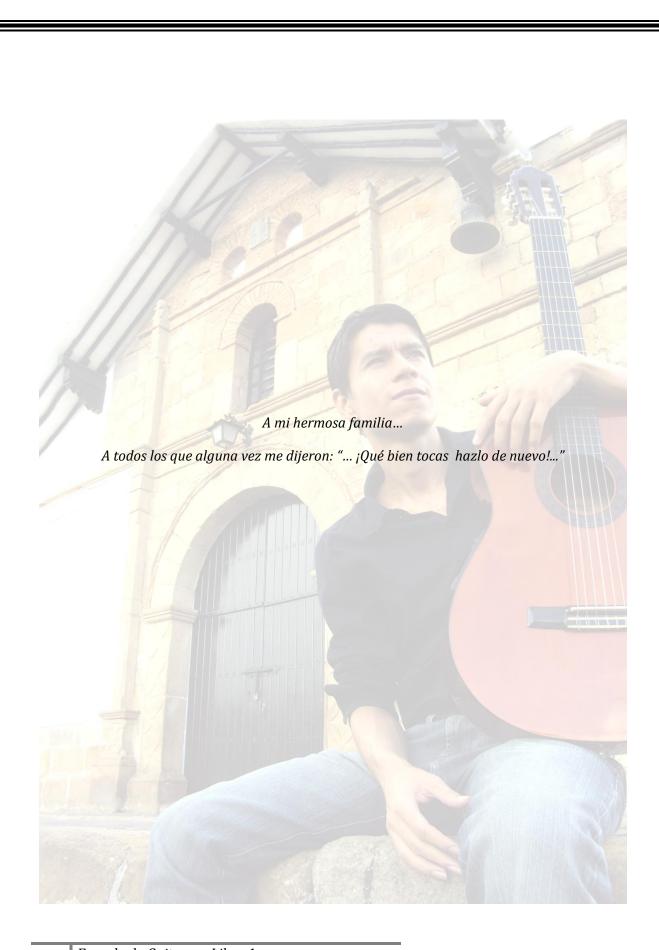


Libro 1

1 Escuela de Guitarra - Libro 1 Diego Erley Durán http://www.guitartistica.com

@diegoerleyguitarra





CONTENIDO

PREFACIO

RECONOCIMIENTOS

Lección 1 Partes de la guitarra.

Lección 2 Posición para tomar la guitarra.

Lección 3 Manos derecha e izquierda.

Lección 4 Primer acorde.

Lección 5 Acorde de Do mayor con el ritmo de marcha.

Lección 6 Acordes de Re mayor, La mayor y Sol mayor con el ritmo de marcha.

Lección 7 Acordes de Do mayor, Re mayor y Sol mayor con el ritmo de marcha.

Lección 8 Ritmo de vals.

Lección 9 Ritmo de vals con acordes menores La menor, Re menor y Mi menor.

Lección 10 Ritmo de Balada.

Lección 11 Ritmo de balada en acordes La menor, Re menor y Mi mayor.

Lección 12 Resumen ritmos.

Lección 13 Resumen acordes.

Lección 14 Primer tema para tocar "Auto Rojo" de Vilma Palma E Vampiros.

Lección 15 Escala natural y notas de las cuerdas al aire.

Lección 16 Punteos en guitarra.

Lección 17 Acordes de séptima dominante y ejercicio de movilidad.

Lección 18 Círculos armónicos.

Lección 19 Escala cromática y escala de Do mayor. Diapasón cromático.

Lección 20 Acordes con cejilla.

BIBLIOGAFIA

PREFACIO

Esta serie de libros para guitarra pretende encaminar al intérprete en un **aprendizaje progresivo**. El objetivo de esta obra es empezar desde cero, para que aquellos estudiantes que no saben nada sobre la guitarra, pero tienen el entusiasmo y las ganas, puedan aprender.

A menudo (como ocurrió en mi caso) los estudiantes de guitarra inician su aprendizaje con canciones o temas instrumentales populares como rancheras, valses y música folklórica, luego van a un nivel medio en el cual teniendo las bases iníciales progresan por si solos encaminándose por gustos musicales más afines como el rock, pop, metal, jazz, blues, aires andinos y baladas americanas entre otros. Por último entran al fascinante mundo de la guitarra clásica interpretando a maestros como Julio Sagreras, Antonio Lauro, Gentil Montaña, Francisco Tarrega y Agustín Barrios. Este curso **abarca estas etapas divididas en libros**, enfocado a interpretar piezas de guitarra clásica en un nivel avanzado, pero también dejando libertad para que el guitarrista intérprete el estilo que desee.

Esta colección pretende ser una amplia guía que abrirá las puertas a muchos estilos guitarrísticos dando las herramientas para "aprender a aprender".

Este primer libro es el más básico, y se resume en la siguiente frase "para los que no saben nada de la guitarra y quieren empezar a tocar".

Una ventaja de este método es que se tiene una comunidad para compartir conocimientos o dudas y no estar solo en el aprendizaje. Para un aprendizaje interactivo se ha creado una web oficial en https://www.guitartistica.com. En esta se puede compartir y discutir valiosa información con nuestros colegas, que servirá para el avance en este bello instrumento.

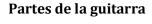
También no dudes seguirme en las redes donde comparto material sobre el instrumento que nos desvela, puedes ubicarme fácilmente en ellas como **@diegoerleyguitarra**.

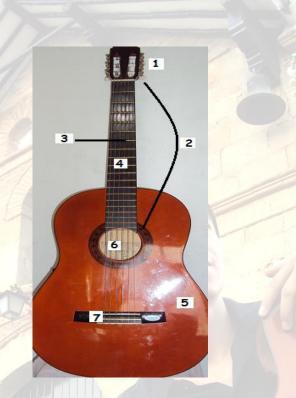


RECONOCIMIENTOS

En la preparación de este primer libro tuve la valiosa colaboración de algunos colegas, familiares y amigos. Deseo expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a ellos por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento en todos los proyectos que realizo.







- **1. Clavijero**: Usado para ajustar la tensión de las cuerdas, lo que permite que estas queden afinadas en alguna frecuencia especifica.
- 2. Mástil: "Mango" o "brazo" de la guitarra que permite que los dedos de la mano izquierda pisen las cuerdas para dar alguna nota en particular.
- **3. Trastes**: Divisiones que hay sobre el mástil, por cada división se avanza un semitono en la escala, lo que nos permite cambiar de nota.
- 4. Diapasón: Superficie plana del mástil en la cual se colocan los dedos para tocar.
- **5. Cuerpo o caja**: Cavidad de resonancia donde vibran internamente las notas a su frecuencia específica y se mezclan entre sí.
- **6. Boca**: Abertura central en forma de círculo, a través de esta entran las ondas sonoras a la caja de resonancia.
- 7. Puente: Usado para elevar las cuerdas de la guitarra y de esta manera no toquen el diapasón, tiene empotrado un "hueso" el cual es un pequeño rectángulo de color blanco que se utiliza para que haya una elevación de las cuerdas aun más precisa.

Posición para tomar la guitarra.

1. Posición clásica.



Es la que debe ser usada siempre, conservando la espalda recta y apoyando la guitarra sobre la pierna izquierda. El mango de la guitarra debe estar inclinado hacia arriba llegando al clavijero más o menos a la altura del hombro izquierdo (sin exagerar) y el pie izquierdo debe estar apoyado sobre un banquillo. Debe ser una posición natural, relajada y sin ningún tipo de tensión corporal.

2. Posición despreocupada.

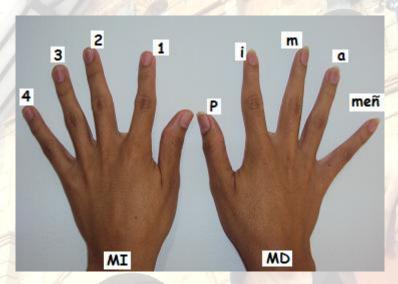




Esta posición es un poco más abierta, se puede estar sentado y cruzado de piernas o simplemente sentado normalmente, podemos colocar la guitarra en la pierna izquierda o derecha. Igualmente tener la espalda recta para la buena salud de la columna vertebral y estar sin ningún tipo de tensión corporal.

Manos derecha e izquierda.

Es una obligación como guitarrista aprender los nombres de los dedos, tanto de la mano izquierda como derecha. En la siguiente imagen observamos la notación para estos.



Mano izquierda: 1, 2, 3 y 4 (uñas cortas y redondas).

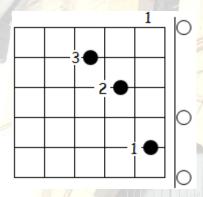
Mano derecha: pulgar, índice, medio, anular y meñique (uñas un poco largas y redondas).

Primer acorde

Un acorde está compuesto por tres o más notas que deben sonar al mismo tiempo, estas notas tienen unas reglas de construcción y no son propias del azar, tienen una estructura previamente definida por reglas musicales.

Acorde de Do mayor Para hacer los acordes en la guitarra nos basaremos en gráficos muy fáciles de interpretar. Este grafico es una representación del diapasón con los dedos de la mano izquierda superpuestos sobre él.

Analicemos el acorde de Do mayor:





Se observa una gráfica del diapasón con sus trastes, los círculos negros indican donde deben pisar los dedos de la mano izquierda y en estos aparece el respectivo número del dedo, los círculos blancos indican las cuerdas que se deben dejar "al aire", es decir cuerdas que no se pisan. En la parte superior del gráfico tenemos el número 1 que indica el primer traste. La primera cuerda es la que está en la parte inferior de la imagen, como si se observara a un guitarrista tocando.

Luego el acorde de Do mayor seria:

Primera cuerda al aire, segunda cuerda pisada en el primer traste con el dedo número 1, tercera cuerda al aire, cuarta cuerda pisada en el segundo traste con el dedo número 2, quinta cuerda pisada en el tercer traste con el dedo número 3 y sexta cuerda al aire.

El objetivo de esta lección es aprender de memoria el primer acorde.

Acorde de Do mayor con el ritmo de marcha.

Se denomina "hacer un ritmo en guitarra" cuando el intérprete toca las cuerdas con un orden y tiempo determinado sobre algunos acordes. Existen infinidad de ritmos, para iniciar, está bien con dominar el ritmo de corrido o marcha, el ritmo de vals y el ritmo de balada. En esta lección se estudiará el ritmo de marcha.

Gráficamente tenemos el **ritmo de marcha o corrido** definido de la siguiente manera:



Un bajo que corresponde a la sexta, quinta o cuarta cuerda (cualquiera de estas) tocada hacia abajo con el pulgar y un acorde que corresponde a tocar las tres primeras cuerdas al mismo tiempo con la palma de la mano derecha rozando con las uñas al bajar (parte exterior de la palma).

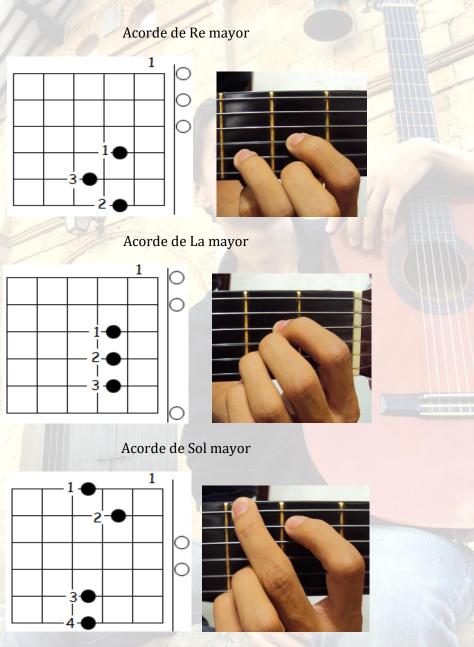
Para ejecutar el ritmo de marcha:

- 1. Se golpea (por ejemplo) la quinta cuerda con el pulgar hacia abajo.
- 2. Se tocan las tres primeras cuerdas a la vez con la palma de la mano (los dedos índice, medio y anular bajan al mismo tiempo). Estos dos pasos deben durar el mismo tiempo.

La lección consiste en hacer el ritmo en el acorde de Do mayor hasta dominar perfectamente el ejercicio.

Acordes de Re mayor, La mayor y Sol mayor con el ritmo de marcha.

Ahora se realizará el ritmo de marcha en tres acordes nuevos: Re mayor, La mayor y Sol mayor.



La lección consiste en hacer el ritmo en el ciclo Sol, La y Re hasta dominar perfectamente el ejercicio.

Escuela de Guitarra - Libro 1 Diego Erley Durán http://www.guitartistica.com